

Echanges de courriers entre Manuela Morgaine et Philippe Langlois durant toute la composition musicale du film

6/11/11

Philippe,

J'ai si peu de temps pour moi je voulais t'appeler mais je suis encore et depuis ce matin à fabriquer le gros gros générique de fin de FOU DRE qui réunit toutes les saisons et je reprends le montage son aux aurores demain matin.

Je te redis les dernières choses dont j'ai besoin question musique

- le ré grave et modulant

- la nouvelle version de la déflagration atomique en tenant compte de garder les rythmes des explosions rythmiques en accord avec l'image de Margot surtout à la fin et ce sera donc le déroulant de générique de fin d'ATOMES et pour FOU DRE seul ce sera le déroulant de générique de fin après CALL ME DJBAAL puisque dans FOU DRE on aura pas de générique d'atomes mais un seul générique final.

Nous aurions besoin que tu passes une heure en salle de montage son voir deux rustines musicales et surtout l'intégration de la guitare de Rodolphe pour la boîte de la nuit cela soit ce mardi 8 novembre soit lundi 14 novembre soit jeudi ou vendredi 17 ou 18 novembre au plus tard parce qu'ensuite ce sont les finitions avant le mixage ou nous aurons besoin de toi la semaine du 5 décembre dans tes jours de liberté, à Archipel avec Gilles Bernardeau.

Nous avons amplifié le côté voix de poupée de la poupée avec un filtre.

Tout avance bien. le final cut image a eu lieu dans la douleur pour moi, le film fait 3H48 ce qui est un miracle parce que j'ai du enlever plus de 35 minutes. Mais le quatre quart est maintenant unié et équilibré.

Nous restaurons les images l'une après l'autre pour les mettre toutes au niveau de la HD d'Atomes, c'est une folie, nous travaillons avec le logiciel de restauration cracké du Métropolis de Lang.

Je te raconterai mais le film arrivera vraiment à maturité artistique et technique à Noël. J'ai du mal à y croire, je suis très exténuée mais avec un sentiment d'accomplissement invraisemblable.

Je pense à toi, à tout vite

Manuela

18/10/11

Mon cher Philippe

Je vais t'envoyer un dvd du montage image de FOU DRE non encore monté vraiment au son ni mixé ni étalonné pour que tu aies une idée.

Nous allons travailler au montage son d'ATOMES et de FOU DRE avec une monteuse son Colette Constantini dans une salle montage son tout le mois de novembre. Nous aurions besoin que tu viennes début novembre pour voir plusieurs questions de compositions avec toi, il y a évidemment dans le remontage des quatre des coupes et des rustines de mix à prévoir qui te demanderont aussi d'intervenir et aussi pour Atomes je voudrais prendre quelques décisions de son quand tu l'auras vu.

Il y a aussi à inclure la guitare de Rodolphe dans ta musique de

boîte de nuit. Pas mal de choses à décider ensemble avant notre montage son définitif.

J'ai hâte que tu poses tes yeux dessus, j'y suis entière.

Et te rappeler que le mix se fait à Archipel toujours avec Gilles Bernardeau du 5 au 9 décembre ce serait magnifique que tu puisses te joindre quand tu le peux à nous.

Je ne sais pas comment je vais tenir ce rythme jusqu'au 24 décembre, mais il le faudra pour tout réaliser, conformer, sous titrer et sortir cette tétralogie de quatre saisons en quatre heures.

Bonne soirée mon cher compositeur,

Manuela

11/10/11

Mon cher Philippe

Je voulais te dire que ta musique a révélé toute l'essence de mon film, je te remercie encore mille fois de tout ce que tu m'as apporté et qui est une pierre précieuse pour moi.

ATOMES est un vrai film sur le coup de foudre amoureux, vu sous son aspect chimique, tellurique, métaphysique. Pour cela ta déflagration atomique est comme un mercure qui le parcourt tout du long.

Pour ce qui est du traitement de Haydn c'est vraiment un immense pari musical qui je crois est réussi. Il me tarde maintenant de te montrer le film. Nous arrangeons encore les derniers détails demain matin et continuons de monter CALL ME DJ BAAL qui est une folie à monter, parce que huit prises de vue avec deux caméras... nous avons tout superposé et allons d'un plan à un autre dessus dessous avec ta musique comme conduite. Nous avons fait 4 minutes en deux jours et devons avoir tout fini vendredi...

Mais comme à partir de lundi prochain je travaille avec deux autres monteurs je voulais avoir composé ce grand final avec Gordana. Ce sera fou. C'est parce que nous passons d'une prise de vue à une autre dans un même plan que la musique elle aussi se révèle. Tu verras, je crois que DJ Baal sera aussi très heureux. Ce sera la dernière scène de FOUDRE avec le générique qui s'écrit à la toute fin sur les images. Et ta musique tout d'un trait.

Je n'arrive pas à croire qu'en janvier j'aurais tout fini... après huit ans.

Je te dis encore l'immense bonheur de t'avoir rencontré sur le chemin de ma vie et de mon cinéma.

Manuela

11/10/11

Philippe

Je n'ai que le petit matin ou la nuit noire pour entendre de près tes compositions en profondeur et réagir parce que nous présentons une version quasi définitive d'ATOMES demain à 17H30 à Mathieu et il faut que les finitions soient réalisées donc énorme chantier pour moi jusqu'à demain. J'aime infiniment ta détonation atomique qui va m'aider à finir le film je me demande même si je ne vais pas la laisser défiler sur le générique... parce que j'ai compris que la boîte de nuit était en fait le grand final de FOUDRE ou l'on revoit

tous les personnages de la tétralogie mais pas la fin d'atomes. Nous montons la boîte de nuit pour l'avoir fait mercredi et jeudi pour ensuite la mettre en queue de comète de foudre mais CALL ME DJBAAL est donc le générique de fin de Foudre.

Pour l'empereur dilué je le trouve moins réussi que la trame elle-même qui avait une magie immense. Alors en dehors des coups de ciseaux, je pense qu'il faut que la trame soit longue, que ce soit elle vraiment la composition et que la décomposition arrive par morceaux et morceaux espacés et non regroupés parce que sinon cela crée plus une cacophonie ou une nouvelle harmonie j'ai besoin de ta trame en longueur le plus long possible 3 minutes serait génial et sur les 3 minutes 2 minutes maximum de ces plabes de Haynd qui en soit sont très très belles mais qu'il faut juste espacer pour créer justement l'impression de dilution dans l'espace et le temps, j'espère que je me fais bien comprendre.

Merci pour tout. Je te montre le film quand tu le voudras, j'ai hâte de te le montrer.

Baisers tendres et impatients de ce dernier opus

Manuela

9/10/11

Philippe

J'ai fini hier soir une première version d'ATOMES (52 minutes) j'ai jusqu'à mercredi pour tout réajuster et ensuite je remonte tout Foudre.

Il me manque donc ce dernier empereur dilué, j'ai travaillé avec la trame qui marche très bien sur les images de décomposition des amants il me manque aussi le son de la poupée mais je pense y arriver avec colette constantini avec qui je ferai le montage son d'atomes il me manque en revanche un son atomique, type bombe atomique, mais plus la résonance du champignon que l'impact, une dislocation en particules, une basse... si jamais tu retrouves une de pathos mathos ou si tu en as une...

Et ce sera tout!

Je suis la tête à l'envers, j'ai monté ATOMES en trois semaines. J'ai hâte de t'entendre encore... j'aime tant tout ce que tu m'envoies.

Une journée de repos et de vote, enfin loin des images.

Baisers

Manuela

5/10/11

Philippe si tu veux m'envoyer un petit échantillon de 30 à 40 secondes de ce que tu imagines après ce que je t'ai raconté, n'hésite pas pour être sûrs qu'on est en phase comme nous avons travaillé jusqu'à présent.

Bonne nuit

Manuela

5/10/11

Philippe l'empereur en plages reichiennes est somptueux sur la course d'azor, merci. L'empereur en miettes ira sur une scène de bagarre au sol des amants et dure 2 minutes. Nous faisons une projection du premier jet d'atomes mardi à 18h. Ce serait une aubaine de l'avoir pour les yeux de la production et toi si tu peux... M

24/09/11

Mon cher Philippe

Je viens de prendre le temps de relire de près mon scénario, de repenser chacune de mes images tournées alors voilà où j'en suis de ce dont je vais avoir besoin en terme de composition.

Je vais essayer au maximum de faire venir dans ATOMES, les sons que tu as composés pour les autres films pour qu'il y ait réminiscences et variations du même thème. Le son que tu m'as envoyé, atomique plus le soleil sont parfaits et étaient la part manquante, l'été, la lave, les particules en fusion, donc là dedans j'ai bien tout ce dont j'ai besoin pour la matière atomique.

Le déshabillage lent prévu sur le son aigu que je t'avais demandé aura lieu sur l'air de GIUSTINO de Vivaldi chanté par Philippe Jaroussky.

La rencontre avec le texte de Marivaux (séquence4) nous sommes en train de le monter avec le HAYDN. Donc c'est surtout sur ce morceau de Haydn qu'il faut te concentrer. Comme le gros final CALL ME DJBAAL est là, il y aura peut être besoin de sons isolées comme l'atome que je te demanderai au fur et à mesure mais je te redis que je vais essayer au maximum de reprendre dans les sons de PATHOS MATHOS et BAAL. donc pour HAYDN voilà ce dont j'ai besoin.

de deux versions/distorsions

une avec une sorte de musique répétitive, comme si c'était rayé
une version détruite, mélancolique comme tu avais fait avec le Beethoven, une vraie distorsion

Je n'ai pas idée du temps alors ce que je te propose c'est que quand tu en as des idées, tu m'envoies des petits bouts et je te guide et on voit combien de temps j'ai besoin pour que tu ne composes pas pour rien.

L'idée c'est que le coup de foudre amoureux écrit d'avance puisque les acteurs sont manipulés se joue sur un air historique écrit d'avance lui aussi, l'air original de Haydn et ensuite peu à peu l'amour se détruit sur le même air de l'amour mais qui peu à peu sous l'effet de LA DISPUTE, s'annihile, se déprécie. Mais il faudra comme pour le Beethoven reconnaître le thème, et cette fois ci pas le geler mais le distorsionné, le mettre en morceaux.

J'espère que je suis claire.

J'en suis à 15 minutes de film, je pense qu'en fin de semaine prochaine, cela nous serait utile que tu passes et vois et qu'on échange. Je suis au 13 rue de Marivaux (ce qui est fou!) 1er étage.

T'embrasse fort

Manuela

13/9/11

Philippe

Sans ta musique de DJBAAL jamais au grand jamais je n'aurais trouvé le sens profond de la chorégraphie que j'imagine depuis tant d'années. Tout était là, le plus dur était d'entrer les personnages dans mes images et de faire que cela tienne dans tes temps musicaux

et révèle dans le même temps tes propres thèmes. Il m'aurait fallu huit heures pour que cela soit parfait parce qu'il fallait en plus régler le ballet des caméras qui n'a pu être au point. Mais je sais que nous tenons la scène qui nous demandera Gordana et moi tant de montage. Le lendemain à 8h du matin nous étions à l'observatoire astronomique de Meudon où Jean Pierre Luminet nous a parlé, la tête en gros plan dans son observatoire, des atomes, du champ magnétique, de la planète saturne et du trou de Baal où j'ai osé!!!!

Deux heures plus tard à la clinique de Meudon où Azor à l'oeil bleu criait contre la grille pendant qu'Eglé y était interné par Saturne. Et le soir nous sommes arrivés sans forces aux Laboratoires de cinéma ECLAIR à Epinay où Syméon était accroché au logo comme un stylite puis sur une nacelle à onze mètres du sol la tête dans la lune noire d'hier soir pendant qu'Azor et Eglé se battaient au sol. Nous sommes rentrés à quatre heures du matin. J'ai tout en boîte. Je commence le montage demain. Tu viens quand tu veux. Sans toi ni Rodolphe je n'y serai jamais arrivé.

J'ai si hâte d'être enfin devant les images à tête reposée, c'était, parce que c'était de la fiction, le plus difficile à réaliser. Merci à toi pour toujours,
Manuela

2/9/11

Philippe

Pour le Haynd pas de souci tu peux le mettre au tout début avant que la techno ne commence parce qu'atomes viendra de se terminer et le générique de FOUORE suit cette dernière saison donc c'est juste que le Haynd soit là au début en rappel.

Pour les derviches j'ai vraiment besoin d'identifier cette danse avec les djellababs blanches dansés et chantés par des hommes donc à toi de voir comment trouver la ou les places justes je n'ai pas ta musique avec moi donc je ne vois pas à quel endroit mais je te fais confiance parce que depuis Pathos Mathos le film te demande de te casser les oreilles!

Baisers

Manuela

1/9/11

Bonsoir Julien

Je voulais encore vous remercier de nous permettre de réaliser ce rêve de tournage fou le 11 septembre prochain à LA MACHINE DU MOULIN ROUGE. Je suis bien heureuse que nous soyons votre seul événement parce que cela nous permet de ne pas devoir surveiller le niveau sonore avec Philippe Langlois et Rodolphe Burger à la console. Ils en seront ravis.

Merci pour toutes les bonnes conditions de travail que vous nous donnez. Je voulais vous confirmer que nous aurons besoin de loges parce qu'en plus du maquillage prévu pour une quinzaine de personnages comme Marianne vous l'a écrit, j'ai su ce soir qu'il y a des personnages (6 femmes africaines) qui doivent pouvoir enfiler leurs tenues traditionnelles. Donc les loges nous seraient très utiles en effet.

Nous partons en tournage sur la côte basque demain soir j'espère vous

retrouver avec nous le 11 au soir pour partager ce moment.
Amitiés,
Manuela Morgaine

31/08/11

Mon cher Philippe je voulais te dire à quel point j'ai été transportée par la version clubbing de DJBAAL, après CALL ME DJBAAL, appelons ce final grandiose I AM DJBAAL!

C'est fabuleux une mine de tout avec une pulsation extraordinaire un peu comme sous l'effet de la kama magique, c'est génial, je suis si heureuse, merci merci à toi.

Je viens de t'envoyer la piste 5 de Syméon qui correspond à la danse transe des derviches

et deux pistes je crois la 2 et la 4 qui sont des petits extraits de percussions cordes et oud et tu pique ce que tu veux.

Je voulais te demander aussi de rajouter des BLOUSES BLANCHES, tu sais que tu avais rajouté sur la danse de Florence, si possible vers là où il y a les références à Pathos Mathos pour qu'on y pense.

Trouve la juste place et si elles y sont déjà alors c'est qu'elles sont trop faibles je ne les ai pas entendu. Je pense que je ferai parler Rodolphe au micro sur le tout début, ou il dira i am djbaal ou autre pour entendre sa voix live et je lui laisserai le micro s'il lui vient quelque chose.

je suis sûre qu'ils ont un micro pour le DJ à La machine du Moulin rouge.

Merci de me confirmer que tu as tout reçu avant demain soir, je serai en départ vendredi.

Mille baisers et reconnaissance,
Manuela

31/08

hilippe

voici la musique des derviches tourneurs, tu peux utiliser le tout début séparément et le disséminer et prendre la musique des derviches à partir du moment où ils chantent pour la transe musicale, je t'envoie un prochain fichier avec du oud et des percussions

28/08

Fabien bonjour

Voici le deuxième morceau, à part celui de Haydn, à diffuser sur la plage pour aider le jeu des acteurs. Juste pour caler le rythme de marche et créer une émotion chez les acteurs, mais ce seront des scènes muettes ou nous rajouterons la bonne musique au montage. Donc

une diffusion sur ipod ira très bien. Merci à toi de me dire que tu auras bien les deux morceaux d'ici mon départ samedi tôt. C'est moi qui me charge en revanche d'apporter la musique de Syméon qui sera diffusée par le lecteur de cd de Rudy dans la paillote pour la scène avec Nevil.

A samedi,
Manuela

2/08

Philippe

Je sais que tu n'es pas là mais pour ton retour.

Dans la boîte de nuit j'aurais besoin de

- CALL ME DJBAAL version clubbing

-KASARA seul (il y aura trois danseuses noires avec des lits
brancards rouges qui reproduiront la scène de guinée)

- MUSIQUE DE FLORENCE EN ENTIER (nous aurons une chaise roulante en
caméra subjective et il me faudra sa musique pour filmer sa danse
sans qu'on la voit, depuis la chaise).

Merci à toi d'avoir les trois avec toi.

Bel été à toi

Manuela

20/06

Mon cher Philippe désolée que tu ne puisses entendre les oreillers
parce que c'est une installation qui t'aurait beaucoup plu. Si tu
veux passer tôt et puis t'en aller c'est possible sinon merci
d'avance pour la version clubbing de DJBAAL.

Nous parlerons bientôt de la musique des ATOMES. Je veux partir de
Haynd comme on avait fait pour Beethoven. Il faudrait trouver un
motif très romantique très amoureux... je commence de chercher, je te
dirai pourquoi je tiens tant à Haynd en regard de Marivaux. J'espère
que tu as été sur le nuage inventé par mon frère sylvain pour accéder
à toutes les images de notre mirage marocain. [http://www.flickr.com/
groups/willmanwed/](http://www.flickr.com/groups/willmanwed/)

Mille baisers tendres

Manuela

30/9/2010

Mon très cher Philippe

Bonsoir à toi. As tu bien reçu le mail collectif que j'avais envoyé à
toute l'équipe de FOUDRE il y a deux semaines déjà? Si non je vous
disais qu'enfin, après sept ans de recherche j'avais trouvé un
distributeur et non des moindres pour FOUDRE.

CINÉ CLASSIC va distribuer un coffret de 4 dvd et fera une sortie en
salles (minimum 30!) du long long long long métrage en 2012. Cela a
été une immense délivrance pour moi et une grande rencontre avec
Laurence Bierme qui dirige Ciné Classic. Cela permettra bien sûr,
ayant maintenant un distributeur, de pouvoir trouver le reste de la
production manquante pour tourner en juin la saison d'été.

Je suis donc dans la reconstruction de cette saison là et je t'avais
dit qu'étant du Marivaux, je voulais sans doute travailler sur une
musique de Haynd... mais voilà j'ai découvert cet été la voix de
Philippe Jaroussky contre ténor et il me paraît évident qu'il faut
que j'invente pour lui le rôle d'un Cupidon qui répand l'amour fou et
qui chante en direct dans le film avec son ensemble soit Artaserse
soit avec Le concert d'Astrée. Je voulais savoir si par la radio tu
arrives à trouver son contact que vraiment je n'arrive pas du tout à
trouver. Je pense que peut être tu peux y arriver par Emi, Virgin ou
autre via france culture, moi j'ai tout essayé, sur son site
personnel aucun contact. Il pourrait interpréter des airs du 18ème en
alternance avec ta musique électro de fin de film dans la boîte de
nuit, imagine la folie!

Je vais bien, je suis en train de relancer trois projets qui étaient en attente et la vie va enfin bien.

Au plaisir immense de te retrouver, dis moi si tu peux m'aider à rejoindre Cupidon.

Baisers
Manuela

23/12/2009

Philippe juste un mot avant ton départ aux falaises. Merci d'avoir été là tout le long du mix et avoir affiné, recomposé jusqu'au bout, c'était essentiel et je suis très heureuse du résultat même si le caractère de Gilles est bien trop brut pour moi. Il est très difficile de faire mesurer aux gens la somme d'investissements que constitue BAAL et à quel point, et plus que Pathos Mathos encore, il a fait appel à ma surface sensible pour faire surgir la parole et le geste de ces sur-vivants. De plus en plus je sais que le plus gros du travail d'artiste est de savoir s'entourer et d'amener l'autre à son plus grand. Je regrette donc quelques tâches sur le film que je vais vite oublier mais qui ont un peu terni les états de grâce qui ont été ses leitmotivs. Avec toi c'était grand et fort et je voulais t'en remercier de tout coeur. Ta musique, tes sons intensifient et rythment la foudre et les foudroyés. La mer de sable rajoutée dans les souffles rescapés de Florence sont magiques, je n'y avais pas pensé.

J'espère que ce film là aura une vie, je l'ai tant porté. Reste un mois d'énergies pour le restaurer l'étalonner et finir FOUROYÉS pour l'ACR et puis vraiment je me repose six mois et repense tout, enfin. Sois bien avec ton jambon, je veux parler de ton Hamm, mille baisers foudroyants à toi pour cet An 10 qui je le sens sera intense. Demain, sept jours enfin devant la neige, loin,

Manuela

5/12/09

Philippe

C'EST SUBLIME, je n'ai plus de mot, tu as trouvé ce souffle de vie, ce sable et cette mer qui bat en nous, c'est fabuleux, merci, nous allons pouvoir danser la femme tout bientôt, merci pour tout, c'était fabuleux de travailler avec toi à l'aveugle, j'espère que le film que tu verras lundi soir te marquera l'évidence de notre co-naissance.

Tu auras tout le temps ensuite d'ajuster comme tu l'entends avant le mixage, mais il nous fallait monter, inventer dans tes sons sans toi, entendre dans l'image ce qui venait. C'est un tout nouveau mode de montage pour moi inventé pour BAAL.

Une classe de 37 ados sont venus vendredi et ont été scotchés, cela m'a fait tant de bien.

A lundi merci tant c'est beau et grand

Manuela

3/12/09

Philippe

Nous aurons donc besoin de notre journée pleine de demain, et soirée et journée de samedi pour terminer un premier jet de Florence que nous réajusterons lundi avant la projection du soir prévue avec mathieu et ou toi et ta douce sont les bienvenus.

Donc si tu arrivais à nous envoyer une nouvelle version épurée et douce de souffle, de sable et de mer, de blouses au loin à la fin, mais surtout aussi de ce son cristallin qui venait dans la musique de Baal, qui battait un peu comme un gong clair et créait du mystère. Je suis sûre que demain tu trouveras, tout le début en supprimant toute l'électricité statique et les coups de fouets était merveilleux, avec ton souffle.

Nous t'attendons pour fermer le Bal. Il nous faudrait la musique, un premier jet au moins pour samedi. Demain nous jouons son foudroiement lentement, sans musique, avec des sons, du vent, de la mer au loin.

Baal lui est bienheureux de ses tranches visuelles et sonores.

Je t'embrasse

Manuela

1/12/09

Mon Philippe

Ta danse de la mer son début est fabuleux, il faut juste enlever le fouet et l'électricité statique mais tout le bercement des souffles, du sable des grondements orageux c'est superbe avec le tournoiement électrique, surtout pas le fouet mais le souffle, la mer le sable, plus rien ne fouette d'autre que le retour à la vie, mais le rythme est fabuleux et les battements très justes, le rythme en trois, les grondements je l'écoute en direct pendant que je t'écris, c'est juste à épurer absolument mais l'ambiance y est... les blouses doivent arriver en tout dernier et bien derrière, peut être avec un tout petit élan de rituel kasara mais en tout dernier, cela arrive bien trop tôt, il faut la faire danser avec le son synthétique comme un gong dessous que j'entends, et qui pousse, rajoute encore la femme qui respire et du sable et les ressacs, les vagues de la mer, rajoute de l'horizon et nous y serons en grand. La fin de la danse je la colle au générique de fin donc j'ai déjà le souffle c'est bien puisqu'elle est seule en haut de la dune du Pyla et cela souffle. Merci de tout, à vendredi, nous travaillons en continu dans les chemins ramifiés et intensifiés par le rocher de Rodolphe.

Baisers

M

ps William a vu la continuité de 60 minutes hier soir et il était très très enthousiaste cela m'a fait tant de bien.

29/11/09

Mon Philippe, tu vois il a suffi de tes mots pour que je rebondisse. J'ai trouvé une pépite que je cherchais depuis une dizaine d'années environ... nous en parlerons car il s'agit d'un rapport à la parole à aux trous qu'elle a en elle dans ses efforts de mémoire. Va voir à ce sujet la reconstitution de L'ENFER de Clouzot, tu vas être ébloui par le travail de la bande son.

Nous avons pensé à une façon de travailler avec toi après le montage fini (le 8 parce qu'un jour de montage en plus est hors de mes moyens) et avant le mixage qui commence le 21 pour que tout soit plus réfléchi et prolongé pour toi. As-tu un moyen d'importer l'image dans ton protoolse? Parce que dans ce cas nous pourrions à la fin du montage t'importer le film et tu pourrais jusqu'au mix réintervenir sur les sons en les écoutant au calme chez toi et tu aurais plus de

deux semaines avant le mix. Pendant ce temps je serai en train de monter FOUAROYÉS avec Marie Laure donc tu pourrais jongler aussi avec nous et moi je peux passer te voir de temps à autre chez toi et tu viendrais les deux jours de mix ou au moins le 22 pour encore affiner avec Gilles Bernardeau qui a mixé déjà pathos mathos et syméon donc qui est dans l'esprit du long métrage. Vois si cela est possible, cela me semble être la toute meilleure des solutions pour que ta composition soit à la mesure de ton ambition et du film que j'ai en moi et de ces personnages que j'ai magnifié maintenant, tu verras. Le bal s'ouvre pour Florence mardi et d'ici mercredi je t'envoie un petit fichier où elle danse, même pas montée mais pour que tu sois dans son rythme.

Je t'embrasse infiniment, je suis concentrée pour diriger Rodolphe avec passion demain et en plus comme il me plaît beaucoup j'espère que cela fera des étincelles.

Sois bien

M

je serai à l'écoute de la ponctuation ce soir

26/11/09

Philippe tes mots comblent la faille dans laquelle j'étais tapie à l'abri de rien puisqu'il n'y a rien de plus exposé que la fissure. C'est que je suis pour la toute première fois dans le CHANT DE LA TERRE (n'est-ce pas un peu vers Malher que je veux te guider pour cette dernière danse de vie issue de la mort?), dans les forces élémentaires plus fortes que nous et dans l'aventure humaine à qui la représentation vient enfin rendre les mots les sons et les images, face au silence fracassant de l'indicible. Tu sais ces foudroyés ne m'ont pas du tout donnée leur confiance. J'ai mis quatre à cinq ans à les trouver puis à les convaincre puis à les entraîner à aller là où je sentais que je pouvais faire surgir hors d'eux ce grand trauma pendant le tournage, tout a été éprouvant et bouleversant, et il a fallu aussi sans doute que je quitte le confort de ma vie, que je me cogne contre l'Afrique et ses rites, que je m'attelle à l'esprit de Jean Rouch pour allumer mon sorcier et le révéler à lui-même pour qu'il me donne son amour puis me montre sa vocation avec ses cinq patients sur Pathos Mathos, que j'étudie trois ans durant sans relâche les vertus et les vices de l'électricité pour en arriver à approcher un foudroyé et le comprendre au plus profond de ses résonances.

Le fait que je n'ai trouvée aucune production est sans doute l'aubaine même si je n'ai jamais travaillée à ce point sans filet ni attente de personne sauf de mes personnages et mon équipe merveilleuse que je constitue depuis plusieurs années avec oui beaucoup d'amour. Je suis donc libre. Et ne me déplaie pas que tu aimes l'attitude de Mathieu qui est bien évidemment bienveillante.

Mais hier il s'est excusé de ses gros sabots parce qu'il m'avait supplié de lui organiser une projection des 40 minutes déjà montées depuis trois jours et je vous ai fait venir à l'heure qu'il m'a imposée. Aussi il s'est mal conduit et a réagi trop à chaud sans valoriser ce qui pouvait être encore fragile. Gordana aussi était très secouée, mais il nous a appelé pour s'excuser aujourd'hui et dire qu'il avait pensé et revu le film toute la nuit... je sais que

l'écholalie est sa force. J'ai enlevé le texte final de Richard A. l'ai laissé, après son texte écrit, dansé son drame sur ton drône qui craque. J'ai épuré aujourd'hui le double récit de Roulette le deuxième agriculteur... Et pour chacun je cherche un traitement particulier de la répétition. Nous sommes à presque 50 minutes et je sais que je suis en train de faire un long métrage. Je pense au grand écran, je suis sûre que les chasses d'éclairs avec ta fabuleuse musique seront sublimes au cinéma.

Tes mots me vont jusqu'à l'âme et j'en avais grand besoin, pour cela je me suis permis de les pêcher mais le filet est si plein de perles et de nacres que j'en suis toute confuse. Merci de ta confiance et de ce que tu me dis qui me porte. Tout reconstruire n'est pas facile tous les jours comme cette nouvelle forme à laquelle je touche et je sais bien que je suis au bord de trouver quelque chose d'étincelant, mais cela demande encore tant de forces et d'état de grâce et d'humilité et d'imagination constante et de renouvellement de tout ce que je sais devant chaque personnage, mais je pense que j'y serai de retour avec la voix de BAAL. Je garde le meilleur pour la fin, ta musique pour chasser les éclairs dans la nuit la dernière semaine de tournage, ce sera fou.

Il nous manque un souffle de feu, pour illustrer une foudre en boule qui passe en flèche devant la joue de Bardel, qui lui fait un coup de vent très puissant et incandescent à toute vitesse devant le visage.

Ce passage sonore fait de souffle et de soufre nous manque pour vendredi prochain si tu peux le fabriquer.

Pour Florence, oui dans l'esprit de Baal le vent chantant mais c'est la femme, le souffle, la vie, le grain du sable, la mer, des roulis qui entraîne, le tournoiement électrique, et puis une sensualité. Je t'enverrais un fichier en quicktime dès que je peux d'un morceau de sa danse.

Merci de m'avoir fait tant de bien par ta chaleur humaine ta passion à créer et ta pudeur qui enfermait tant de trésors. J'avais si peur que tu sois resté dehors... quand je suis si immergée.

Je pensais à ta princesse Seramik, peut être serait elle la bonne personne pour voir une projection puisqu'elle ne connaît pas le scénario sauf si elle l'a lue? Tu lui demanderas.

Merci d'être là et grand, je sais que nous fabriquons de la secousse.
Je t'embrasse du fin fond

Manuela

24/11/09

Grand DJFoudre

C'est une fabuleuse composition que tu as fait jaillir ces derniers jours et il a toute la volupté lente des débuts d'orage et de leurs exténuations... c'est un chant d'amour du ciel et de la terre avec la présence éblouissante de l'électricité qui joue son rôle de grande danseuse. C'est plus encore que ce que j'entendais parce qu'il s'agit là de tréfonds et d'Al Di La comme disent les italiens. Avec la voix de Rodolphe Burger cela sera sublime, je n'en doute pas un seul instant. Nous sommes très en retard parce que chaque foudroyé demande, grâce à son histoire à lui, un travail de remémoration et de reconstitution qu'il faut à chaque fois réinventer. Le principe est le même mais les formes sont entièrement renouvelées et c'est parfois très laborieux

pour arriver à retrouver leurs perceptions dans le paysage mental et géographique qui est le leur. Nous en sommes à trois foudroyés sur cinq. Peut être demain tu en verras quatre d'affilée. Ne manquera plus que Florence Lancial pour le bouquet final et nous travaillons entièrement aux chasses de Baal dès début décembre. Nous allons devoir travailler à un rythme très soutenu pour tenir dans les temps qui sont les nôtres.

Si tu as déjà des choses à nous donner demain pour Florence Lancial, même en brouillon cela nous permettra vendredi de commencer de construire un peu une danse. Le vent la mer sont là tout le temps, et le sable.

Mais sinon nous travaillerons déjà à une première partie ou elle ne danse pas en attendant.

Je t'attends donc demain première porte à droite quatrième étage gauche. Nous avons une très jolie petite salle devant l'opéra comique.

Je suis si heureuse de cette nouvelle création avec toi, c'est beau et grand.

Manuela

19/11/09

Philippe

Je suis heureuse de ressentir ton ressenti, je sais qu'il te faut déployer les saccades et surtout que le son profond, senti viendra et n'aura plus cet aspect synthétique qu'il prend dans les pulsations uniquement. J'ai vu à quel point le son de l'archet est de la musique sphérique c'est sublime. Je suis donc très confiante et suis heureuse que tu aies du temps. Alors je te propose que nous avancions encore sans toi cette semaine et que tu viennes à l'enregistrement de Rodolphe avec la musique de Baal le 30 après midi que tu me la transmettes ce jour là ou elle en sera et si possible des bribes de Florence pour que nous y travaillions et que tu ne viennes au montage voir un grand trois quart du film monté images et sons le 2 ou 3 ou 4 décembre longtemps. Nous devons impérativement tout bouclé le 8 décembre au soir. Le mix sera ensuite pour le 21 décembre mais nous n'aurons plus du tout accès au montage image. Donc cela va être vraiment une course sur la fin. Mais il vaut mieux que toi tu travailles bien de ton côté sans allers retours et que nous nous avancions et que je trouve aussi ma manière d'user de toute cette banque de sons fabuleux que tu as proposé pour que tu aies beaucoup sur quoi réagir.

Bonne nuit Baalesque

Manuela

19/11

ps et aussi, j'avais un sentiment un peu mitigé sur l'électro qui fait un peu trop synthé donc j'ai fait écouter la maquette de la musique à la fois à Mathieu (producteur avec moi) et à Giovanni mon assistant opérateur et ingé son qui compose aussi en Italie. Ils étaient tous les deux très très impressionnés par la force de la naissance de la musique de Baal, ses forces de frappes avec éclairs tonnerres pulsations mais comme moi avec une petite résistance quand la techno fait trop entendre le synthétiseur. Il me semble qu'il

faudrait gagner en profondeur et se rapprocher des pierres et des ondes et que les pulsations soient plus organiques à fond techno mais pas avec les instruments de la techno qu'en penses tu? C'est la seule réserve et je préfère t'en parler avant la finalisation parce que je suis sûre que tu dois le ressentir un peu toi aussi.

19/11

Philippe merci de ton message.

Je n'avais pas encore tout écouté et nous avons vraiment enregistré un matériau humain fabuleux avec ces foudroyés tu verras, Marie Laure était très "saisie". Je suis juste effrayée de tant de travail à accomplir dans un temps record puisque je ne suis même pas à la moitié du montage cinéma et dois libérer les machines le 8 décembre dernier délai en ayant en plus calée la musique les effets spéciaux, et enchaîner avec le montage de l'ACR mais il me faut garder la grande énergie de la foudre, parfois je n'ai plus trop la force faute de temps morts nécessaires à ce que je me régénère. Pour la diffusion, oui ce serait bien si c'était le 7 février ou en tous cas non loin de la projection qui est prévue avec un dernier point d'interrogation le 6 février donc comme au moins la moitié des foudroyés vont venir on pourrait imaginer un week end foudroyant avec une écoute publique type à l'espace electra ou autre idée électrique. Pour les timing: pour le tout début en vagues très lentes, minimales avec vent chantant c'est sur ma voix et le récit de mon baal de brecht que tu as dans ton petit enregistreur donc tu as le timing plus ou moins précis.

Pour Baal tu as le timing de ta voix en enlevant juste les passages ou Baal présente les personnages qui sont hors des périodes de chasses d'éclairs et sans musique. Il faut aussi des moments d'éclatements d'éclairs comme tu as fait et des moments où il ne parlera pas. Je pense que la techno doit venir bien plus tard et que ces nappes orageuses, ces cumulobimbus électroniques pleins de tensions électriques de sons d'orages, de vent en rajoutant des pluies et avec des pulsations peut être encore plus lentes pour le début doivent durer pour que l'intensité monte avec les visions hallucinatoires que tu as lu dans le texte.

J'aime surtout quand la musique est minimaliste et que les résonances persistent.

Il y aura des moments techno avec juste des éclairs dans le ciel sans sa voix.

Pour le timing de florence je ne peux l'avoir du tout avant de monter mais je sais que sa danse durait 3 minutes... donc là je pense que le tournoiement électrique que tu m'avais fait entendre, la musique de baal du début avec ce grand vent chantant et peut être quelque chose qui évoque le fait qu'elle roule peut aller très bien... mais à toi de voir. Nous te montrerons la danse quand tu reviendras. Je pense que ce serait bien que tu reviennes une fois en fin de semaine prochaine ou trois nouveaux personnages seront finis et où tu pourras valider ou non la manière dont nous avons placé les sons et une autre fois en fin de semaine d'après quand nous aurons la voix de rodolphe placée, la séquence de florence lanciale montée. J'adore littéralement le son du mat c'est vraiment sublime, merci

tant et pour tout.
Manuela

18/11

Philippe je viens de tout réécouter... Alors pour moi plus on s'approche du feu d'artifice, plus je ressens que tout va encore bien trop vite. Mon prologue du début doit durer un peu plus longtemps et surtout pense au texte de baal il faut donc une basse continue au départ et que cela monte très lentement, je te redonne à lire son texte. A part quand il présente les personnages et ou on entend pas la musique, la musique est souvent sous son texte alors il faut garder les moments très techno et forts sans son texte pour la route seule et la foudre seule et beaucoup de nappes sonores continues pour soutenir le texte, il me manque toujours la pluie mais on approche vraiment, c'est très beau. N'hésite pas à être davantage encore atmosphérique.

Il me manque aussi des sons de pompes à essence les horloges sont parfaites et je ne refuserai pas un petit coucou au loin peut être derrière le son de Pedro le perroquet.

Merci pour tout,
Baisers
Manuela

12/11

Philippe

A peine, au réveil, sans encore café, écouté le premier jet de Baal, au risque de mortifier le voisinage...

Réactions:

le prologue, tu as ma voix, qui dit le texte du baal de brecht. J'aimerais tant que les 40 premières secondes qui sont sublimes durent au moins tout le temps de mon texte, puisqu'on y voit la bouche de baal qui mange des nuages, donc cela doit être comme cela très aérien, tenu, et encore très doux, sans orage. J'avais des frissons parce qu'il y a là comme une volupté de ces tensions électriques qui montent et qui ressemblent à ces perceptions que je cherchais.

Il faut que cela monte bien plus doucement.... doucement, c'est d'ailleurs cela que nous les femmes nous nous escrimons à faire sentir aux hommes, que plus cela monte doucement plus cela explose longtemps, mais enfin c'est une autre histoire mais qui dans le cas de la musique de baal est assez juste comme indication! L'orage vient d'une accumulation d'eau et d'électricité dans les nuages, il y a un peu moins de vent que dans ton histoire, peut être faut il garder ce vent qui hurle pour la fin avec florence lancial dans le vent de la mer avec les pierres qui roulent dans la musique à la fin, comme la techno qui me plait tant mais qui vient trop tôt dans la musique. Il me manque aussi ces ré nappes très basses continues dont tu nous as donné déjà les échantillons, des notes tenues très longues et puis ce son de tension électrique il peut venir plus souvent comme une perturbation, c'est fabuleux...

donc tu es dans la magnifique direction du ciel il faut juste développer en douceur et aussi sans doute avec des baisses et hausses de tensions qui peuvent accentuer les baisses et les hausses de tonalités.

Il me manque de la pluie battante, qui est plus présente que le vent pendant l'orage.

Je peux donc télécharger j'ai compris le système mais il faut que je le fasse dans la nuit puisque je suis en wifi, quand le réseau est moins saturé.

Merci de me télécharger ma voix de baal nous n'avons que les 19 secondes de raté.

Et n'oublie pas pour la semaine prochaine quand je suis à la radio, les horloges, leurs battements trafiquées pour le toqué de La cure, et le bruit strident, archet du mât du bateau, ce sont deux sons dont nous avons immense besoin pour trouver le rythme des images.

Rodolphe est donc passionné par le projet et sera un Baal éclairé et profond. Il aimerait que tu lui apportes ta musique là ou elle en est pour essayer de travailler avec elle, peut être au casque si on ne l'entend pas au micro ou au moins l'écouter avant.

Il aura sa guitare donc on peut peut être imaginer l'enregistrer aussi si on en veut des bouts.

C'est le 30 de 14H à 18H.

Continue dans la démente du ciel.

Baisers

Manuela